CAP (Arts du tapis et de la tapisserie de lisse)

CORRIGÉ D'UN SUJET D'ENTRAÎNEMENT (NON OFFICIEL)

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour un sujet d'entraînement FormaV. Ce n'est pas un document officiel de l'examen ; il peut contenir des erreurs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://caplissier.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

Anglais

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-LISS-EP1 • Durée : **2 h** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Compréhension de l'écrit et restitution orale (4 questions) **Page 3**

2. Expression orale en continu et interaction (3 questions) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet associé **(PDF) :** https://caplissier.fr/assets/annales/cap-lissier/Langue vivante étrangère : Anglais/2026/CAP (Arts du tapis et de la tapisserie de lisse) - Langue vivante étrangère : Anglais - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Compréhension de l'écrit et restitution orale

DT 1 décrit Loom & Line, un petit atelier de tapisserie de lisse situé à York, ses productions, ses matériaux, ses outils et les étapes de fabrication. DT 2 est un courriel d'Alex Morgan, étudiant en art à Leeds, qui demande une visite de l'atelier et précise ce que son groupe souhaite découvrir.

Compréhension de DT 1

Question 1.1. Répondre en anglais en indiquant où se trouve l'atelier et ce qu'il fabrique.

Model answer in English: Loom & Line is a small weaving workshop in York, in the north of England. It makes wall tapestries and small woven panels for homes and local galleries.

Traduction française : Loom & Line est un petit atelier de tissage situé à York, dans le nord de l'Angleterre. Il fabrique des tapisseries murales et de petits panneaux tissés pour les maisons et les galeries locales.

Vocabulaire et grammaire : *Weaving workshop* signifie « atelier de tissage » et *wall tapestries*, « tapisseries murales ». Le présent simple (*is*, *makes*) présente le lieu et son activité.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Loom & Line is in York, in the north of England. It makes wall tapestries and small woven panels.

Question 1.2. Répondre en anglais en nommant deux matériaux utilisés dans l'atelier et un outil ou équipement qui y est employé.

Category	Information from DT 1
Materials	Wool and cotton
Tool	A shuttle or a small weaving fork

Model answer in English: The workshop uses wool and cotton. The weaver uses a shuttle or a small weaving fork to pass the weft yarn across the warp.

Traduction française : L'atelier utilise de la laine et du coton. Le tisserand utilise une navette ou une petite fourchette de tissage pour faire passer le fil de trame à travers la chaîne.

Vocabulaire : *Wool* = laine, *cotton* = coton, *shuttle* = navette, *weft* = trame, *warp* = chaîne. *Uses* est au présent simple, à la troisième personne du singulier.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> The materials are wool and cotton. The weaver uses a shuttle or a small weaving fork.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 1.3. Expliquer en anglais les trois grandes étapes du processus de fabrication de l'atelier, depuis le premier dessin ou plan de couleurs jusqu'à la tapisserie terminée.

1. **Design and preparation:** First, the project starts with a drawing or a colour plan. The weaver prepares the loom and tensions the vertical warp threads.
2. **Weaving:** Then, the weaver passes the weft yarn across the warp, row by row, using a shuttle or a small weaving fork.
3. **Finishing:** Finally, the tapestry is removed from the loom. The weaver checks the edges, secures the loose ends and adds a label with the title and date.

Traduction française : D'abord, le projet commence par un dessin ou un plan de couleurs. Le tisserand prépare le métier et tend les fils de chaîne. Ensuite, il tisse la trame rang par rang. Enfin, il retire la tapisserie du métier, vérifie les bords, fixe les fils libres et ajoute une étiquette avec le titre et la date.

Grammaire : *First*, *then* et *finally* organisent les étapes dans l'ordre.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> First, the weaver plans the design and prepares the loom. Then, they weave row by row. Finally, they finish and label the tapestry.

Compréhension de DT 2

Question 1.4. À partir de DT 2, dire en anglais qui visite l'atelier, quand la visite doit avoir lieu et ce que le visiteur aimerait apprendre.

Model answer in English: Alex Morgan is an art student from Leeds. Alex's class will be in York on Thursday 14 May, and the group asks to visit the workshop at 10 a.m. There are eight students and one teacher. They would like to learn how the weavers prepare the loom and choose colours, and to see the tools they use.

Traduction française : Alex Morgan est étudiant en art à Leeds. Sa classe sera à York le jeudi 14 mai et demande à visiter l'atelier à 10 h. Le groupe comprend huit élèves et un enseignant. Ils aimeraient apprendre comment les tisserands préparent le métier et choisissent les couleurs, et voir les outils utilisés.

Vocabulaire et grammaire : *Would like to* exprime un souhait (« aimerait »). *Asks to visit* indique une demande, pas une visite déjà confirmée.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Alex Morgan's class asks to visit on Thursday 14 May at 10 a.m. The group has eight students and one teacher. They want to learn about loom preparation, colour choices and the tools.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Expression orale en continu et interaction

Le candidat présente en anglais une réalisation textile ou artistique personnelle, étudiée en formation ou imaginée pour une exposition. Il décrit son sujet, ses couleurs, ses matériaux et sa fabrication, puis échange avec l'examinateur sur sa réalisation et la visite de l'atelier évoquée dans DT 2.

Présentation orale

Question 2.1. Présenter clairement en anglais une réalisation textile ou artistique et en décrire le sujet, les couleurs, les matériaux ainsi qu'au moins une étape de fabrication.

Model in English: I would like to present a small tapestry of a blue bird in a tree. I chose blue, green and yellow wool and cotton. First, I prepared the loom and stretched the warp threads. Then I passed the weft through the warp, row by row, to make the design. I like this work because it is colourful and peaceful.

Traduction pédagogique : Je voudrais présenter une petite tapisserie représentant un oiseau bleu dans un arbre. J'ai choisi de la laine et du coton bleus, verts et jaunes. D'abord, j'ai préparé le métier et tendu les fils de chaîne. Puis, j'ai passé la trame dans la chaîne, rangée après rangée, pour réaliser le motif. J'aime cette œuvre parce qu'elle est colorée et paisible.

Vocabulaire et grammaire : *warp* = chaîne ; *weft* = trame ; *loom* = métier à tisser. *I chose* et *I prepared* sont au prétérit pour décrire des étapes réalisées.

Repères pour la présentation

Repères pour préparer l'oral

Point à préparer	Notes du candidat
DT 1 : lieu et productions	.....
DT 1 : matériaux et outils	.....
DT 1 : étapes de réalisation	.....
DT 2 : visiteur, date et demande	.....
Présentation d'une réalisation : sujet, couleurs, matériaux	Bird / wool / colours .....
Étape de réalisation, difficulté ou précaution	.....

✓ RÉPONSE À RETENIR

A small tapestry of a blue bird, made with wool and cotton in blue, green and yellow.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Difficulté, choix ou précaution

Question 2.2. Expliquer en anglais une difficulté, un choix ou une précaution liée à la réalisation et donner une raison simple pour justifier la réponse.

Model in English: One difficulty was keeping the warp threads at an even tension. I checked them regularly while weaving. If the threads are not evenly tensioned, the design can look irregular. I also chose colours that work well together, so the bird stands out against the tree.

Traduction pédagogique : Une difficulté était de garder une tension régulière sur les fils de chaîne. Je les vérifiais régulièrement pendant le tissage. Si les fils ne sont pas tendus de façon régulière, le motif peut sembler irrégulier. J'ai aussi choisi des couleurs qui s'accordent bien afin que l'oiseau se détache de l'arbre.

Vocabulaire et grammaire : *even tension* = tension régulière ; *to stand out* = se détacher. *If* introduit une condition suivie ici d'une conséquence possible.

Repère sur la précaution

Repères pour préparer l'oral

Point à préparer	Notes du candidat
DT 1 : lieu et productions	.....
DT 1 : matériaux et outils	.....
DT 1 : étapes de réalisation	.....
DT 2 : visiteur, date et demande	.....
Présentation d'une réalisation : sujet, couleurs, matériaux	.....
Étape de réalisation, difficulté ou précaution	Even warp tension .....

✓ RÉPONSE À RETENIR

Keep the warp threads evenly tensioned so the tapestry does not look irregular.

Interaction avec l'examinateur

Question 2.3. Participer à la conversation avec l'examinateur, répondre à des questions sur la réalisation et poser ou répondre à au moins une question simple sur la visite de l'atelier décrite dans DT 2.

Model in English:

1. **Examiner:** What is your tapestry about? **Candidate:** It shows a blue bird in a tree.
2. **Examiner:** What was difficult? **Candidate:** Keeping the warp threads at an even tension.
3. **Candidate:** What will Alex's class see during the visit? **Examiner:** They would like to learn how we prepare the loom and choose colours. They would also like to see our tools.
4. **Candidate:** When is the visit? **Examiner:** On Thursday 14 May at 10 a.m.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Traduction pédagogique : La tapisserie représente un oiseau bleu dans un arbre. La difficulté était de garder une tension régulière. La classe souhaite découvrir la préparation du métier, le choix des couleurs et les outils. La visite est prévue le jeudi 14 mai à 10 h.

Vocabulaire et grammaire : *What will ... see?* = Que verra ... ? ; *would like to* = aimerait. Une réponse courte peut reprendre les informations essentielles du document.

Repère sur la visite

Repères pour préparer l'oral

Point à préparer	Notes du candidat
DT 1 : lieu et productions	.....
DT 1 : matériaux et outils	.....
DT 1 : étapes de réalisation	.....
DT 2 : visiteur, date et demande	Alex / 14 May / 10 a.m.
Présentation d'une réalisation : sujet, couleurs, matériaux	.....
Étape de réalisation, difficulté ou précaution	.....

✓ RÉPONSE À RETENIR

Alex's class visits on Thursday 14 May at 10 a.m. They want to learn about loom preparation, colour choice and tools.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : Épreuve facultative d'anglais du CAP Arts du tapis et de la tapisserie de lisse, la Édition 2026 porte le code FV-ENT-LISS-EP1 La durée officielle est de 2 h et le coefficient est 1 ; seuls les points au-dessus de 10/20 sont pris en compte. L'épreuve évalue la compréhension de documents sur l'atelier Loom & Line, la présentation d'une réalisation et l'interaction orale.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La fabrication commence par un dessin ou un plan de couleurs, puis le métier est préparé et les fils de chaîne sont tendus.
- La trame passe à travers la chaîne à l'aide d'une navette ou d'une petite fourche de tissage.
- Loom & Line utilise notamment la laine et le coton pour ses projets de tapisserie.
- Après le tissage, la tapisserie est retirée du métier, les bords sont contrôlés, les fils libres fixés et une étiquette ajoutée.

Points de vigilance & attentes du jury

- Répondre oralement en anglais avec des réponses simples et compréhensibles.
- Présenter les étapes de fabrication dans l'ordre, du dessin ou plan de couleurs aux finitions.
- Pour la réalisation choisie, décrire le sujet, les couleurs, les matériaux et au moins une étape de fabrication.
- Participer à l'échange ; il est possible de demander à l'examinateur de répéter ou de reformuler une question.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment expliquer les étapes de fabrication d'une tapisserie ?

Suivez l'ordre du document : commencer par le dessin ou le plan de couleurs, préparer le métier et tendre la chaîne, puis tisser la trame. Terminer en évoquant le retrait du métier et les finitions.

Q : Que faut-il décrire pour présenter une réalisation textile ?

Présentez le sujet ou le motif, les couleurs et les matériaux choisis. Décrivez au moins une étape de fabrication, puis expliquez une difficulté, un choix ou une précaution en donnant une raison simple.

Q : Combien de temps sont prévus pour la préparation et l'entretien ?

Le sujet prévoit 6 minutes pour prendre connaissance de DT 1 et DT 2 et préparer l'intervention, puis 6 minutes d'entretien. La durée officielle indiquée en couverture est de 2 h.

Q : Les notes écrites sur le document DR 1 sont-elles évaluées ?

Non. Les notes de préparation peuvent être consultées pendant l'oral, mais elles ne sont pas évaluées pour elles-mêmes et ne sont pas remises à l'examinateur. L'évaluation porte sur la compréhension, l'expression et la participation à l'échange.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://caplissier.fr/assets/annales/cap-lissier/Langue vivante étrangère : Anglais/2026/CAP (Arts du tapis et de la tapisserie de lisse) - Langue vivante étrangère : Anglais - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP (Arts du tapis et de la tapisserie de lisse) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.