CAP (Arts du tapis et de la tapisserie de lisse)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

Français - Session 2025

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://caplissier.fr/annales-sujets-et-corriges

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

FRANÇAIS

TOUTES SPÉCIALITÉS

SESSION 2025

Durée : 2 heures
Coefficient : 1

Le sujet se compose de 6 pages, numérotées de 1/6 à 6/6.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.

Aucun matériel n'est autorisé.

Texte 1

La scène se déroule à Marseille, sur le Vieux-Port. Fanny a 18 ans et Marius 22 ans. Ils sont amoureux, mais Marius a le projet de s'engager comme marin.

FANNY

Dis-moi ton secret, et je te jure devant Dieu que personne ne le saura jamais !...

MARIUS

Fanny, je ne veux pas rester derrière ce comptoir[1] toute ma vie à rattraper la dernière goutte ou à calculer le quatrième tiers pendant que les bateaux m'appellent sur la mer.

FANNY

(*Elle pousse un soupir. Elle est presque rassurée.*)

Ah bon ! C'est Piquoiseau[2] qui t'a monté la tête ?

MARIUS

Non...Il y a longtemps que cette envie m'a pris...Bien avant qu'il vienne...J'avais peut-être dix-sept ans...et un matin, là, devant le bar, un grand voilier s'est amarré...C'était un trois-mâts franc[3] qui apportait du bois des Antilles, du bois noir dehors et doré dedans, qui sentait le camphre[4] et le poivre. Il arrivait d'un archipel qui s'appelait les Îles Sous-le-Vent… J'ai bavardé avec les hommes de l'équipage quand ils venaient s'asseoir ici ; ils m'ont parlé de leur pays, ils m'ont fait boire du rhum de là-bas, du rhum qui était très doux et très poivré. Et puis un soir, ils sont partis. Je suis allé sur la jetée, j'ai regardé le beau trois-mâts qui s'en allait...Il est parti contre le soleil, il est allé aux Îles Sous-le-Vent ...Et c'est ce jour-là que ça m'a pris.

FANNY

Marius, dis-moi la vérité : il y avait une femme sur ce bateau et c'est elle que tu veux revoir ?

MARIUS

Mais non ! Tu vois, tu ne peux pas comprendre.

FANNY

Alors ce sont ces îles que tu veux connaître ?

---

[1] Marius travaille avec son père, patron du bar de la Marine

[2] Piquoiseau est un ancien marin devenu mendiant

[3] Trois-mâts franc : bateau à voile

[4] Camphre : substance à l'odeur forte, tirée d'une plante

MARIUS

Les Îles Sous-le-Vent ? J'aimerais mieux ne jamais y aller pour qu'elles restent comme je les ai faites. Mais j'ai envie d'ailleurs, voilà ce qu'il faut dire. C'est une chose bête, une idée qui ne s'explique pas. J'ai envie d'ailleurs.

FANNY

Et c'est pour cette envie que tu veux me quitter ?

MARIUS

Ne dis pas que " je veux ", parce que ce n'est pas moi qui commande... Lorsque je vais sur la jetée, et que je regarde le bout du ciel, je suis déjà de l'autre côté. Si je vois un bateau sur la mer, je le sens qui me tire comme avec une corde. Ça me serre les côtes, je ne sais plus où je suis...Toi, quand nous sommes montés sur le Pont Transbordeur, tu n'osais pas regarder en bas...Tu avais le vertige, il te semblait que tu allais tomber. Eh bien moi, quand je vois un bateau qui s'en va, je tombe vers lui...

FANNY

Ça ce n'est pas bien grave, tu sais...C'est des bêtises, des enfantillages...Ça te passera tout d'un coup...

MARIUS

Ne le crois pas ! C'est une espèce de folie...Oui, une vraie maladie...Peut-être c'est le rhum des Îles-Sous-le-Vent que ces matelots m'ont fait boire...Peut-être qu'il y a de l'autre côté un sorcier qui m'a jeté un sort...Ça paraît bête ces choses-là, mais ça existe...Souvent, je me défends : je pense à toi, je pense à mon père...Et puis, ça siffle sur la mer, et me voilà parti ! Fanny, c'est sûr qu'un jour ou l'autre je partirai, je quitterai tout comme un imbécile...Alors, je ne peux pas me charger de ton bonheur...Si je te la gâche, ta vie ?

FANNY

Si tu ne me veux pas, c'est déjà fait.

MARIUS

Mais non, mais non. Tu es jeune, tu m'oublieras...

Marcel Pagnol, *Marius*, acte II, scène V, 1931

Texte 2

Le port de Palerme

Je regardais souvent, de ma chambre si chaude,
Le vieux port goudronné de Palerme[1], le bruit
Que faisaient les marchands, divisés par la fraude,
Autour des sacs de grains, de farine et de fruits,
Sous un beau ciel, teinté de splendeur et d'ennui…

J'aimais la rade[2] noire et sa pauvre marine,
Les vaisseaux délabrés d'où j'entendais jaillir
Cet éternel souhait du cœur humain : partir !
— Les vapeurs, les sifflets faisaient un bruit d'usine
Dans ces cieux où le soir est si lent à venir…

C'était l'heure où le vent, en hésitant, se lève
Sur la ville et le port que son aile assainit.
Mon cœur fondait d'amour, comme un nuage crève.
J'avais soif d'un breuvage ineffable[3] et béni,
Et je sentais s'ouvrir, en cercles infinis,
Dans le désert d'azur[4] les citernes du rêve.

Anna de Noailles, *Le port de Palerme*, Les Vivants et les morts, 1913

[1] Palerme : capitale régionale de la Sicile
[2] Rade : synonyme de port
[3] Ineffable : qu'on ne peut pas exprimer par des mots
[4] Azur : couleur bleu clair désignant le ciel

Compétences de lecture **10 points**

Texte 1 :

1) Qui sont les deux personnages présents et quelle relation entretiennent-ils ?

1 point

2) Quelle est l'envie secrète de Marius ?

1 point

3) Marius est impuissant face à cette envie. A quoi la compare-t-il ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte.

2 points

4) Quelle est la réaction de Fanny ?

1 point

Texte 2 :

5) Trois sens sont sollicités par l'auteur dans sa description du port de Palerme. Recopiez le tableau dans votre copie et complétez-le pour les deux sens manquants.

3 points

Sens sollicités	**Justifications (deux éléments sont attendus)**
Le toucher	- « chaude » - « le vent […] se lève »

Texte 1 et texte 2

6) Quel est le point commun entre Marius et le narrateur du texte 2.

2 points

Compétences d'écriture **10 points**

Vous écrivez une lettre de 20 à 30 lignes à un ami ou à une amie pour lui faire part d'un voyage dont vous rêvez. Pour le convaincre ou la convaincre de vous accompagner, vous lui exposez votre projet et lui expliquez les raisons qui vous motivent.

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.