CAP (Arts du tapis et de la tapisserie de lisse)

CORRIGÉ DE L'ÉPREUVE

Français - Session 2022

Éléments de correction de l'épreuve pour la session indiquée, mis à disposition par FormaV pour la révision. Ils ne préjugent pas des consignes de correction données aux jurys.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://caplissier.fr/annales-sujets-et-corriges

Proposition de correction

I) Compétences de lecture (10 points)

1) Jean Valjean, un bagnard ; Monseigneur Myriel, l'évêque ; madame Magloire, la domestique ; madame Baptistine, la sœur de l'évêque.
La scène se déroule le soir, au moment du dîner (ligne 19 : « ce soir » ; ligne 25 : « coucher à la belle étoile » ; ligne 27 : « j'allais me coucher »).
(2 points)

2) Les personnages ne réagissent pas de la même manière face à l'arrivée de Jean Valjean : la domestique a peur (lignes 6-7 : « tressaillit », « béante », « n'eut pas même la force de jeter un cri »). La sœur de l'évêque est d'abord effrayée (ligne 9 : « effarement ») puis elle se rassure (ligne 10 : « son visage redevint profondément calme et serein »). L'évêque, quant à lui, reste impassible, ne manifestant pas d'angoisse (ligne 11 : « fixait sur l'homme un œil tranquille »).
(2 points)

3) Depuis qu'il a été libéré, Jean Valjean est rejeté de toutes parts : d'abord d'une auberge et d'autres lieux (ligne 19), ensuite d'une prison où le guichetier ne veut pas lui ouvrir (ligne 22). Même un chien ne l'accepte pas dans sa niche (ligne 23). Enfin, la nature elle-même semble inhospitalière (ligne 25 : « Je m'en suis allé dans les champs pour coucher à la belle étoile. Il n'y avait pas d'étoile »). **(2 points)**

4) L'image présente deux personnages : un SDF avec son chien assis par terre dans la rue qui mendie et un passant qui fait l'aumône. Or, les visages de ces deux hommes sont identiques, seuls leurs vêtements et leur situation diffèrent. Le slogan illustre la scène en indiquant que tout le monde peut être frappé par l'exclusion. Ainsi, cette affiche incite le lecteur à faire preuve de générosité, de solidarité car il pourrait à son tour se retrouver à la rue et exclu. Cette idée est appuyée par le texte en bas à gauche, avec des verbes à l'impératif qui poussent à l'action : « Aidez-nous à agir ! Donnez. » **(2 points)**

CORRIGÉ

5) Les deux supports doivent être pris en compte dans la réponse.

	Rejet et indifférence	Aide et solidarité envers les exclus
Texte 1	Avant qu'il ne rencontre l'évêque, tout le monde rejette le bagnard, y compris la domestique et la sœur du prélat qui l'accueillent avec méfiance.	L'évêque lui offre l'hospitalité, le gîte et le couvert.
Document 2	L'affiche a été conçue parce que l'exclusion est un phénomène de société. L'attitude la plus banale dans la société est l'indifférence : on ne prête pas attention aux exclus qui se fondent dans le décor du quotidien.	La fondation de l'Abbé Pierre s'engage auprès des exclus. Toute personne qui aura été touchée par cette campagne peut faire preuve de générosité.

(2 points)

CORRIGÉ

II) Compétences d'écriture (10 points)

Invention La situation d'énonciation et les caractéristiques du texte demandé sont respectées : lettre destinée à l'évêque ; utilisation de la première personne ; récit du parcours et de l'évolution sociale ; lexique des émotions et de la reconnaissance ; la longueur est convenable. Le candidat fait preuve de créativité dans l'exposé du parcours. *Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.*	**/ 4 points** *OUI / NON*
Organisation La structure du texte est cohérente : la forme de la lettre est respectée ; le récit du parcours est organisé ; utilisation des connecteurs spatio-temporels. *Donc le lecteur suit la progression du texte.*	**/ 2 points** *OUI / NON*
Expression La structure des phrases est globalement correcte. L'orthographe grammaticale est globalement correcte. Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. *Donc le lecteur comprend le texte produit.*	**/ 4 points** *OUI / NON*

CORRIGÉ