CAP (Arts du tapis et de la tapisserie de lisse)

DOCUMENT D'EXAMEN

Entraînement professionnel - CAP arts du tapis et de la tapisserie de lisse [2a84140641cd] - Session 2026

Document de l'épreuve pour la session indiquée, mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://caplissier.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP arts du tapis et de la tapisserie de lisse

Sujet blanc — CAP arts du tapis et de la tapisserie de lisse : préparation d’une tapisserie d’atelier

Sujet blanc original FormaV. Contexte, entreprises, documents techniques et données de travail fictifs à visée pédagogique. Ce document ne constitue ni une annale de session ni un sujet ou corrigé officiel.

Situation professionnelle

Sujet d’entraînement original — situation fictive. Vous intervenez comme assistant·e dans l’atelier pédagogique fictif « Les Trames du Rivage ». Deux études indépendantes vous sont proposées : préparer la réalisation d’une tapisserie de basse lisse, puis analyser des essais de couleurs et formuler une démarche de contrôle. Toutes les dimensions, valeurs, conventions et consignes propres à l’atelier sont données dans les documents. Elles sont fictives et ne constituent pas des prescriptions générales.

Répondez à chaque question en vous appuyant sur les documents indiqués. Pour les calculs, détaillez la méthode, indiquez les unités et arrondissez au dixième de gramme pour les masses et au centimètre pour les longueurs, sauf indication contraire. Pour les réponses professionnelles, employez un vocabulaire précis du tissage de lisse. Ce sujet écrit permet d’étudier la préparation et les critères d’une pratique ; il ne remplace pas la réalisation effective d’un tissage sur métier.

Document D1 — Étude 1 — Bon de travail et description du carton fictif

Atelier pédagogique « Les Trames du Rivage » — bon de travail BT-17. Le projet consiste à préparer une petite tapisserie murale intitulée « Marée calme ». Le format fini demandé est de 24 cm de large sur 18 cm de haut. Le support représenté est une tapisserie de lisse sans franges intégrées à la mesure du format. Le carton simplifié est décrit ci-dessous afin que le travail soit possible sans image ni observation extérieure.

Lecture du carton. Le rectangle de l’ouvrage est divisé en 24 colonnes verticales et 18 rangées horizontales. Une case correspond à 1 cm sur l’ouvrage fini. L’origine des coordonnées est le coin supérieur gauche : la colonne 1 est la première colonne à gauche et la rangée 1 est la première rangée en haut. Les limites de zones sont inclusives. Le fond bleu occupe toutes les cases non attribuées aux deux autres couleurs. La bande ocre forme une ligne horizontale de 2 rangées de hauteur, sur toute la largeur, dans les rangées 14 et 15. La forme crème est un motif central en escalier : rangée 5, colonnes 11 à 14 ; rangée 6, colonnes 10 à 15 ; rangées 7 et 8, colonnes 9 à 16 ; rangées 9 et 10, colonnes 10 à 15 ; rangée 11, colonnes 11 à 14. Toutes les cases du motif sont crème. Le reste demeure bleu, sauf la bande ocre. Le carton est volontairement géométrique et ne comporte ni perspective ni détail non décrit.

Conventions de mise en œuvre retenues pour ce cas. Le métier disponible est un métier de basse lisse, dont la chaîne est disposée horizontalement. La densité de chaîne visée est de 6 fils de chaîne par centimètre de largeur finie. Pour le calcul du nombre de fils, on compte 6 fils par centimètre sur les 24 cm de

largeur, puis on ajoute 2 fils de lisière de chaque côté. Le métrage prévu pour chaque fil de chaîne comprend les 18 cm de hauteur tissée, plus 12 cm d'aisance à chaque extrémité, soit une longueur totale par fil égale à 18 + 12 + 12 cm. La réserve de matière pour la chaîne est de 8 % du métrage calculé, afin de tenir compte des pertes de préparation dans ce cas pédagogique.

Le repère de passage utilisé dans le carnet de cet atelier est de 4 rangées de trame par centimètre de hauteur finie. Il sert uniquement à estimer le nombre de rangées de trame prévues : il ne fixe pas à lui seul la tension ni l'aspect final. La tapisserie est réalisée en trame discontinue : une couleur peut s'arrêter à la limite de sa zone et une autre couleur prendre le relais. Les limites de couleur doivent être suivies à partir du carton ; elles ne sont pas à interpréter comme des fils de chaîne supplémentaires.

Document D2 — Étude 1 — Fiche de matières et de préparation

Fiche fictive MP-17. Les quantités ci-dessous sont des données d'exercice établies par l'atelier. Pour la chaîne, appliquer les conventions de D1. Pour la trame, la consommation de référence provient d'un essai pédagogique : sur une surface témoin de 5 cm × 5 cm, il a été consommé 2,4 g de fil bleu, 1,6 g de fil ocre et 1,0 g de fil crème. Pour estimer les besoins du format final, calculer séparément la surface attribuée à chaque couleur à partir du carton, diviser cette surface par 25 cm², multiplier par la masse témoin correspondante, puis ajouter 10 % de réserve à chacune des trois masses. Ces coefficients sont des conventions internes du cas et non des valeurs réglementaires.

Stock disponible au début du travail : fil de chaîne écru, 70 m ; fil de trame bleu, 25 g ; fil de trame ocre, 7 g ; fil de trame crème, 5 g. Les fils de trame sont rangés séparément et identifiés par leur couleur. L'atelier a également un peigne correspondant au réglage prévu, des navettes adaptées à la largeur de l'ouvrage, des ciseaux de travail et une règle graduée. Aucun outil supplémentaire n'est requis pour les calculs demandés.

Ordre de préparation proposé par la responsable fictive de l'atelier : relire le bon de travail et vérifier les fournitures ; calculer le nombre et la longueur des fils de chaîne ; préparer et identifier les fils de trame ; installer la chaîne selon le réglage retenu ; vérifier la régularité de la tension et la largeur utile avant de commencer ; disposer le carton de façon à pouvoir suivre ses rangées. Pour ce sujet, on vous demande d'étudier cette préparation sur papier. Il ne vous est pas demandé de monter un métier ni d'exécuter un geste d'atelier.

Rappel de vocabulaire propre à la fiche. La chaîne est l'ensemble des fils tendus sur le métier. La trame est introduite au travers de la chaîne pour construire la surface. Une duite désigne ici un passage de trame. Une lisière est le bord latéral de l'ouvrage. Le carton donne la répartition prévue des formes et couleurs ; le suivi de ses rangées permet de conserver la place relative du motif et de la bande.

Document D3 — Étude 2 — Compte rendu des essais de couleurs et fiche de contrôle

Compte rendu fictif EC-04. Avant le tissage de « Marée calme », trois essais de couleur ont été réalisés sur des échantillons de même format, 5 cm × 5 cm, préparés avec les fils disponibles. Le but de l'exercice est de comparer ces essais à la fiche de matières de D2 et aux critères internes ci-dessous. Les appellations « bleu », « ocre » et « crème » désignent les couleurs prévues ; aucune référence de nuancier externe n'est nécessaire.

Essai	Couleur prévue	Observation écrite	Masse consommée
A	Bleu	Couleur régulière sur l'échantillon ; les rangées sont lisibles et le bord reste net.	2,4 g
B	Ocre	Couleur homogène ; une petite boucle dépasse du bord droit sur environ 3 mm.	1,6 g
C	Crème	Aspect légèrement plus dense que les deux autres essais ; une zone près du bord gauche paraît moins régulière.	1,0 g

La responsable demande de ne pas conclure qu'une couleur est conforme uniquement parce que son nom est correct. Il faut considérer l'aspect, la régularité, les limites de zones et les quantités prévues. Les observations ci-dessus sont toutes les observations disponibles : aucune photographie ou pièce matérielle n'est fournie.

Critères internes fictifs de contrôle pour cet ouvrage. Avant le démarrage, vérifier que les fils sont identifiés, que la largeur utile correspond au format prévu et que la tension de chaîne paraît régulière sur la largeur. Pendant le travail, comparer régulièrement la position des rangées tissées avec les rangées décrites dans le carton, observer les bords et vérifier que les changements de couleur restent aux limites définies. À la fin, l'atelier souhaite un bord sans boucle libre visible, des zones de couleur cohérentes avec le carton et une surface sans irrégularité manifeste. Pour ce cas, la tolérance interne de position des bords est de ±2 mm par rapport à la largeur attendue. Cette tolérance est une consigne interne fictive, non une norme générale.

Prévention et organisation de l'espace — consignes internes du cas. Garder le passage autour du métier dégagé, ranger les fils et outils lorsqu'ils ne sont pas utilisés, placer les ciseaux dans une zone stable et ne pas les laisser sous des fils ou des vêtements. Travailler avec un éclairage suffisant pour distinguer les couleurs et les rangées ; régler sa position de manière à éviter de rester longtemps dans une posture inconfortable. Si un défaut apparaît, interrompre l'avancement, repérer sa position sur le carton et décrire le défaut avant de décider d'une reprise. Ces consignes sont des repères pédagogiques de préparation et ne remplacent pas les consignes de sécurité propres à un atelier réel.

Document D4 — Repères techniques fournis pour les deux études

Les repères suivants sont fournis afin que les réponses puissent être formulées sans document extérieur. Une tapisserie de haute lisse se travaille sur un métier dont la chaîne est verticale ; une tapisserie de basse lisse se travaille sur un métier dont la chaîne est horizontale. Dans les deux cas, le travail consiste à organiser les fils de trame par rapport à la chaîne et à suivre le modèle fourni. Pour le bon de travail BT-17, le métier choisi est celui de basse lisse : il faut donc relier ce choix à la disposition horizontale de la chaîne, et non le remplacer par une autre technique.

Analyser un carton revient notamment à repérer le format, les proportions, les zones, les limites et l'organisation des couleurs. Préparer un travail de tissage suppose aussi de déterminer les matières et les outils utiles, d'ordonner les étapes, et de prévoir des vérifications adaptées. Une estimation de matière ne garantit pas le rendu : un essai et un contrôle visuel restent utiles pour vérifier la conformité des couleurs et de la texture.

Pour une réponse de contrôle, distinguer trois éléments : le constat directement donné dans une fiche, le risque de défaut que ce constat peut annoncer, et l'action de contrôle ou de reprise à envisager. Ne pas ajouter une observation que les documents ne donnent pas. Dans le cadre de ce sujet, toute décision de

reprise doit rester une proposition écrite et prudente ; il n’est pas demandé de réaliser un geste technique sur un métier.

Travail demandé

Barème pédagogique proposé : 40 points. Ce barème et la durée conseillée ne sont pas un barème ou une durée officiels.

Étude 1 — Étude professionnelle 1 — Lire le carton et préparer la chaîne

E1-Q1 · 2 point(s)

À partir de D1, indiquez le format fini de la tapisserie et expliquez comment lire les coordonnées du carton (origine, colonnes et rangées).

Ressources : D1

E1-Q2 · 2 point(s)

Décrivez l’emplacement et la forme du motif crème à l’aide des rangées et colonnes données dans D1. Votre réponse doit faire apparaître sa progression en escalier.

Ressources : D1

E1-Q3 · 2 point(s)

Calculez le nombre de fils de chaîne à prévoir en appliquant strictement la convention de D1 : densité sur la largeur, puis ajout des fils de lisière. Montrez le calcul.

Ressources : D1

E1-Q4 · 3 point(s)

Calculez la longueur totale de chaîne nécessaire, réserve de 8 % comprise. Présentez d’abord la longueur par fil, puis le métrage total avant réserve et le métrage final avec réserve. Donnez les résultats en mètres et arrondissez le résultat final au centimètre.

Ressources : D1

E1-Q5 · 2 point(s)

Comparez le métrage final calculé au stock de fil de chaîne indiqué dans D2. Indiquez si le stock suffit pour ce cas et justifiez par une différence chiffrée.

Ressources : D1, D2

E1-Q6 · 2 point(s)

Calculez le nombre de rangées de trame prévu pour la hauteur finie, en utilisant le repère de passage de D1. Précisez pourquoi ce résultat est une estimation de préparation et non une garantie de rendu.

Ressources : D1

E1-Q7 · 2 point(s)

Expliquez pourquoi le métier de basse lisse indiqué dans D1 est cohérent avec le projet. Distinguez-le, à partir de D4, du repère fourni pour la haute lisse.

Ressources : D1, D4

E1-Q8 · 3 point(s)

À partir des étapes proposées dans D2, rédigez une séquence de préparation en quatre étapes ordonnées avant le début du tissage. Pour chaque étape, mentionnez un contrôle concret lié au bon de travail ou aux fournitures.

Ressources : D1, D2

Étude 2 — Étude professionnelle 2 — Échantillonnage, besoins de trame et contrôle

E2-Q1 · 3 point(s)

À partir de la description du carton dans D1, calculez le nombre de cases crème du motif, puis sa surface en cm². Montrez comment vous additionnez les rangées du motif.

Ressources : D1

E2-Q2 · 3 point(s)

Calculez la surface occupée par la bande ocre, puis la surface bleue restante. Vérifiez que les trois surfaces colorées totalisent la surface finie de l’ouvrage.

Ressources : D1

E2-Q3 · 4 point(s)

En appliquant exactement la méthode et les consommations témoins de D2, calculez les besoins de fil de trame bleu, ocre et crème, réserve de 10 % comprise. Donnez chaque calcul en grammes au dixième.

Ressources : D1, D2

E2-Q4 · 3 point(s)

Comparez les trois besoins calculés aux stocks de D2. Pour chaque couleur, indiquez si le stock suffit et donnez l’écart entre stock disponible et besoin estimé, en grammes au dixième.

Ressources : D1, D2

E2-Q5 · 3 point(s)

À partir du compte rendu EC-04 de D3, formulez un constat distinct pour chacun des essais A, B et C. Séparez les éléments explicitement observés des défauts ou vérifications à surveiller ; n’ajoutez aucune observation absente du document.

Ressources : D3

E2-Q6 · 2 point(s)

Choisissez l’essai qui appelle le contrôle le plus immédiat avant de poursuivre le travail, puis justifiez votre choix par un défaut précis observé et un critère interne de D3.

Ressources : D3

E2-Q7 · 2 point(s)

Proposez une démarche écrite en trois actions pour traiter le défaut de boucle observé sur l’essai B, avant de poursuivre le tissage. Votre démarche doit inclure le repérage du défaut, une vérification et une décision de reprise prudente, sans prétendre exécuter le geste.

Ressources : D3, D4

E2-Q8 · 2 point(s)

Citez deux mesures d’organisation, d’hygiène ou d’ergonomie tirées de D3 qui sont pertinentes pour la préparation de cet ouvrage. Pour chacune, indiquez le problème qu’elle aide à prévenir dans le contexte décrit.

Ressources : D3

Sources du cadre de compétences

Les sources définissent les compétences visées ; elles ne publient pas ce sujet blanc. Les données techniques du cas sont fournies dans les documents précédents.

- CAP - Arts du tapis et de la tapisserie de lisse
- Savoir-faire
- Mise en relation des savoir-faire et des savoirs associés
- Mise en relation des référentiels des activités professionnelles et du diplôme
- Analyse de l'activité
- Arrêté